

Literaturverzeichnis

Alberici, Clelia: Il Mobile Veneto, Milano, 1980

Alpers, Svetlana; Michael Baxandall: Tiepolo und die Intelligenz der Malerei, Berlin, 1996
(Originalausgabe: Tiepolo and the Pictorial Intelligence, Yale; New Haven; London, 1994)

Arbore Popescu, Grigore: Riferimenti Tiepoleschi nel Palazzo Coccina -Tiepolo - Papadopoli e il restauro Guggenheim. IN: Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Lionello Puppi (Hg.), Vol. 1, Venezia, 1998, S. 375 - 381

Archivio di Stato: Inquisitori alla Arti, busta 33, Dokument 104, Venezia, 1619

Artini, Manuela.: Ca'Rezzonico. Museo del Settecento Veneziano. Mobili CI.XXII, Bestandsaufnahme, Venedig 2000.

Bacci, Mina: Gli inizi della Porcellana Europea, in: Antichità viva. Rassegna d'arte, Anno 1, Numero 4, Aprile 1962, 36 – 42

Barbour, Violet: Capitalism in Amsterdam in the Seventeenth Century, Baltimore, 1950

Baur, Dr. Paul: Lack, Licht und Farbe als gestaltende Mittel des Rokoko. IN: Sonderdruck aus Farbe und Lack, Bd. 65, Januar 1959, S. 1 - 16

Berger, Willy Richard: China-Bild und China-Mode im Europa der Aufklärung, Wien, 1990

Bettangno, Alessandro: (Hg.), Guardi. Guardi turcheschi, Bd.1./2., Milano; Venezia, 1993

Boehn; Max, von: Das Beiwerk der Mode. Spitze, Fächer, Handschuhe, Stöcke, Schirme, Schmuck, München, 1928

Bonanni, Filippo (Padre): Trattato sopra la vernice detta comunemente Cinese, Bologna, 1786
(1. Italienische Ausgabe, Rom, 1720)

Braun-Ronsdorf: Stichwort „Chinoiserie“. IN: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, Stuttgart 1954, Sp. 439 -482

Bruhn, Wolfgang; Tilke, Max: Kostümgeschichte in Bildern. Eine Übersicht der Kostüme aller Zeiten und Völker vom Altertum bis zur Neuzeit einschließlich der Volkstrachten Europas und der Trachten der Außereuropäischen Länder, Tübingen, 1973 (Erstdruck: 1955)

Busch, Werner: Das Capriccio und die Erweiterung der Wirklichkeit. IN: Kunstform Capriccio. Von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne, Kunstwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 6, Köln 1998, S. 53 - 80

Büttner, Frank: Tiepolo und die subversive Kraft des Capriccio. IN: Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung und Graphik, Ekkehard Mai, (Hg.), Mailand, 1996, S. 157 - 168

Bussagli, Mario: La via dell'arte tra Oriente e Occidente. Due millenni di storia. IN: Art e Dossier, n. 8, dicembre, 1986, 4 - 66

Czernocka, Anna Honorata: Aspekte der Chinoiserie in der französischen Lackkunst des XVIII. Jahrhunderts, Bonn 1989, (Diss. phil. Bonn, 1989)

Chiarelli, Renzo: I Tiepolo a Villa Valmarana, 6. Ausgabe, Milano, 2001 (1. Ausgabe, Firenze, 1965)

China und Europa: Chinaverständnis und Chinamode im 17. und 18. Jahrhundert, Ausstellung im Schloß Charlottenburg, 16. September bis 11. November 1973, Berlin, 1973

Deininger, Christine: Die Fresken im Frühwerk Giambattista Tiepolos. Über die ingenieösen Anfänge des venezianischen Freskantens, Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte, Bd. 235, Frankfurt am Main, 1995, (Diss. phil. München, 1993)

Delogu, Giuseppe: (Hg.), Italienische Fresken. Tiepolo. Die Villa Valmarana, Zürich; Mailand, 1948

Doria, Paolo-Mattia: La Vita Civile, Ristampa anastatica dell'edizione in Napoli 1753, Napoli, 2001

Döry, Ludwig, Baron: Stichwort: „Exoten“. IN: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, München, 1973, Sp. 1491 - 1512

Eberhard, Wolfram: Lexikon chinesischer Symbole. Die Bildsprache der Chinesen, 2. Auflage, München, 1989, (1. Auflage, München, 1983)

Egidi, Margreth; Schneider, Oliver, u. a.: Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild, Literatur und Anthropologie, Bd. 8, Tübingen, 2000

Erdberg-Consten, Eleanor; von: Stichwörter „Chinesische Architektur.“ „Japanische Architektur.“ IN: Propyläen Kunstgeschichte, China; Korea; Japan, Jan Fontein; Rose Hempel, (Hg.), Band 17, Frankfurt am Main; Berlin, 1968, S. 209- 213 und S. 231-235

Eleodori, Elsa e Wanda: Il Canal Grande. Palazzi e Famiglie, Venezia, 1993

Ericani, Giuliana: L'immagine della Cina a Venezia nel Settecento. IN: Venezia e l'Oriente, L. Lanciotti (Hg.), Firenze, 1987, S. 161 - 188

Ericani, Giuliana: L'“Impero della China“ sulla scena e nella Festa Veneziana tra sei e settecento. IN: La Scenografia barocca, Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, dal 10 al 18 settembre 1979, Vol. 5, Antoine Schnapper, (Hg.), Bologna, 1982, S. 95 - 104

Eschenfelder, Chantal: Giovanni Battista Tiepolo. 1669 – 1770, Köln, 1998

Europa und die Kaiser von China: (1240 – 1816): Berliner Festspiele GmbH, (Hg.), Ausstellung im Martin – Gropius Bau Berlin, 12. Mai bis 18. August, Frankfurt am Main, 1985

Feldmann, Helmut: Die Fiabe Carlo Gozzis. Die Entstehung einer Gattung und ihre Transposition in das System der deutschen Romantik, Wien 1971

Fontana, Gianacopo: Cento Palazzi fra i più celebri di Venezia sul Canalgrande, Venezia, 1865

Fratelli Savary, Garcin, u. a.: (Hg.), Dizionario di commercio, Bd. 3. und 4., Venezia, 1770/71, S. 3 – 4, S. 297 - 300

Gealt, Adelheid M.; Knox Georg: (Hg.), Domenico Tiepolo. Master Draftsman, exhibition in Indiana University Art Museum, January 15 – March 9, Bloomington, Indiana, 1997: (Originaltitel: Giandomenico Tiepolo. Disegni dal mondo, Milan, 1996)

Geffroy, Gustave: Stichwort „Boucher, Francois“. IN: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Thieme und Becker (Hg.), Bd. 4, Leipzig, 1910, S. 428 - 432

Gemelli Careri, Giovanni. Francesco: Giro del Mondo nella Cina, Tomo 4, Sebastiano Coleti, (Hg.), Venezia, 1728

Gheroldi, Vincenzo: Le Vernici al Principio del Settecento. Studi sul Trattato di Filippo Bonanni, Padova, 1995

Goering, M.: Stichwort „G.B. Tiepolo.“ IN: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Hans Vollmer (Hg.), Bd. 33, Leipzig, 1939, S. 145 - 159

Goethe, Johann Wolfgang, von: Goethes Tagebuch der Italienischen Reise, Julius Vogel, (Hg.), Berlin 1908, (Erstdruck: 1906)

González-Palacios, Alvar: Lacca e madreperla (1969). IN: Il Tempio del Gusto. Le arti decorative in Italia fra classicismi e barocco. Il Granducato di Toscana e gli Stati setentrionali, Tomo 1/2, Milano, o. J. [1986], 313 -316

Gott dang, Andrea: Tiepolos Scherzi di fantasia. Begriff und Bedeutung. IN: Kunstform Capriccio. Von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne, Ekkehard Mai und Joachim Rees, (Hg.), Kunstwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 6., Köln 1998, S. 81 - 96

Grassi, L./Peppe, M./Sestieri, G.: (Hg.), Stichwort: „Lacca.“ IN: Dizionario di Antiquariato, Bd. 2, Torino 1989, S. 185 - 186

Handt, Ingelore, Rakebrand, Hilde: Meissner Porzellan des Achtzehnten Jahrhunderts 1710 – 1750, Dresden, 1956

Hegemann, Hans, W.: Giovanni Battista Tiepolo, Berlin, 1940

Helmberger, Werner: Wo Tiepolo malte. Die Residenz Würzburg vor ihrer Vollendung. IN: Der Himmel auf Erden. Tiepolo in Würzburg, Peter O. Krückmann, (Hg.), Bd. 1., München 1996, S. 29 -43

Hetzer, Theodor: Die Fresken Tiepolos in der Würzburger Residenz, Frankfurt am Main 1943

Höper, Corinna; Westfehling, Uwe: Tiepolo und die Zeichenkunst Venedigs im 18. Jahrhunderts, Stuttgart; Köln, 1996

Holzhausen, Walter: Lackkunst in Europa. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber, Braunschweig, 1959

Honour, Hugh: L'arte della cineseria. Immagine del Catai, Firenze 1963, (Englische Ausgabe: Chinoiserie. The Vision of Cathay, London 1961)

Honour, Hugh; Flemming, John: Lexikon Antiquitäten und Kunsthandwerk, München, 1984 (englische Originaltitel: „Penguin Dictionary of Decorative Arts“, London, 1980)

Huth, Hans: Lacquer of the West. The History of a Craft and an Industry 1550 – 1950, Chicago;London, 1971

Impey, Oliver: Japanisches Exportkunsthandwerk und seine Auswirkungen auf die europäische Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts. IN: Japan und Europa 1543 – 1929, Doris Croissant u. a. (Hg.), Ausstellung der 43. Berliner Festwochen, Berlin 1993, S. 147 - 163

Jarry, Madeleine: China und Europa. Der Einfluss Chinas auf die angewandten Künste Europas, Stuttgart, 1981 (Originalausgabe: Chinoiserie. Influence du gout chinoise sur les arts décoratifs en Europe, Fribourg, 1981)

Kanz, Roland: Capriccio und Grotteske. IN: Kunstform Capriccio. Von der Grotteske zur Spieltheorie der Moderne, Ekkehard Mai und Joachim Rees, (Hg.), Kunstwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 6., Köln 1998, S. 7 - 12

Keller, Harald, (Hg.): Die Kunst des 18. Jahrhunderts. IN: Propyläen Kunstgeschichte in Achtzehn Bänden, Bd. 10, Berlin 1971

Köllmann, E.: Stichwort „Chinoiserie.“ IN: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, 439-481

Kopplin, Monika: Europäische Lackkunst. Ausgewählte Arbeiten, BASF Coatings AG (Hg.), Münster, 1998

Kopplin, Monika: Ostasiatische Lackkunst. Ausgewählte Arbeiten, BASF Lacke + Farben AG, (Hg.), Münster, o. J. [1993]

Krückmann, Peter O.(Hg.): Der Himmel auf Erden. Tiepolo in Würzburg, Band 1/2, München, New York, 1996

Krückmann, Peter O.: Giandomenico Tiepolo. Un Pittore Cinese di Venezia. IN: Giambattista Tiepolo nel Terzo centenario della nascita. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Lionello Puppi, (Hg.), Vol. 1./2, Venezia; Vicenza; Udine, 1996, S. 95 - 97

Kühnel, Harry: (Hg.), Bilderwörterbuch der Kleidung und Rüstung, Stuttgart, 1992

Kybalová, Ludmila, Herbenová, Olga, Lamarová, Milena: Das große Bilderlexikon der Mode, Prag, 1966

Levy, Saul: Lacche Veneziane Settecentesche, Vol.1/2, Milano 1967, (Neudruck: 1999)

Levy, Saul: Il Mobile Veneziano del Settecento, Bd. 1/2, Milano, 1996 (Neudruck des Werkes von Giuseppe Morazzoni: Il Mobile Veneziano del Settecento, Bd. 1./2., Milano, 1958)

Levy, Saul: Maioliche settecentesche Lombarde e Venete, Rom, 1980

Lorenzetti, Giulio: Lacche Veneziane del Settecento, catalogo dei mobili e oggetti laccati esposti a Ca' Rezzonico dal 25 aprile al 31 ottobre 1938, Venezia, 1938

Lorenzetti, Giulio: Ca' Rezzonico, Venezia, 1936

Loschek, Ingrid: Accessoires. Symbolik und Geschichte, München, 1993

Manno, Antonio: I Mestieri di Venezia. Storia, arte e devozione delle corporazioni dal XIII al XVIII secolo, Biblos, 1995

Marini, Paola; Stringa, Nadir: La „fabbrica privilegiata“ Antonibon. Una manifattura europea del Settecento. IN: La ceramica degli Antonibon, Giuliana Ericani, u. a., (Hg.), Milano, 1990, S. 19 - 34

Mariacher, Giovanni: Stichwort „Lacca – l'Occidente“. IN: Enciclopedia Universale dell'Arte, Vol. 8, 1958, S. 520 - 533

Mariuz, Adriano: Giandomenico Tiepolo, Venedig, 1971

Meier, Günter: Porzellan aus der Meißner Manufaktur, 5. Auflage, Berlin, 1985

Menegozzo, Rita: Nobili e Tiepolo a Vicenza. L'artista e i committenti, Vicenza, 1990

Mestieri e Arti a Venezia: 1173 – 1806, Ministero per i Beni culturali e Ambientali – Archivio di Stato di Venezia (Hg.), Mostra documentaria 28 giugno fino 28 settembre 1986, Venezia, 1986

Molmenti, Pompeo: Tiepolo. La Villa Valmarana, Venezia, 1928

Molmenti, Pompeo: La Storia di Venezia nella Vita Privata dalle origini alla caduta della Repubblica, Parte 3, 4. Ausgabe, Bergamo, 1926

Monnier, Philipp: Venedig im achtzehnten Jahrhundert, München, 1928

Morassi, Antonio: Giambattista e Domenico Tiepolo alla Villa Valmarana, IN: Le Arti, April-Mai 1941, S. 251 – 262.

Morassi, Antonio: Domenico Tiepolo, IN: Emporium, Juni, 1941, S. 262-283.

Morassi, Antonio: Giambattista Tiepolo, Köln 1955

Morassi, Antonio: A complete catalogue of the paintings of G. B. Tiepolo, Londra, 1962

Morazzoni, Giuseppe: Mobili Veneziani Laccati, Bd. 1./2., Milano, o. J., [1954]

Morazzoni, Giuseppe: Il Mobile Veneziano del '700, Vol.1./2., Milano, 1958

Morazzoni, Giuseppe: Lacche veneziane del secolo XVIII. IN: Dedalo-Rassegna d'Arte, Vol.3, Anno 5, 1924/25, S. 643 – 664

Morazzoni, Giuseppe: Il mobile veneziano del Settecento, Milano; Roma; Firenze, 1927

Müller, Carla Th.: Die Würzburger Gemälde von Giovanni Battista Tiepolo. IN: Der Himmel auf Erden. Tiepolo in Würzburg, Peter O. Krückmann (Hg.), Bd. 2, München; New York, 1996, S. 74 - 85

Noè, Enrico: Rezzonicorum cineres. IN: Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, 3. Serie, Anno 3, 1980, S. 208 – 289

Neuhof, Johan: „Die Gesa(n)tschaft der Oost-Indischen Company in den Vereinigten Niederlandern an den Grossen Tartarischen Cham...“, berichtet durch Peter de Gojern, Jacob Keisern, Amsterdam, 1669

Oesterle, Günter: Skizze einer ästhetischen Theorie des Capriccio: Laune – Sprung – Einfall. IN: Kunstform Capriccio. Von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne, Ekkehard Mai und Joachim Rees, (Hg.), Kunstwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 6., Köln, 1998, S. 179 - 188

Olbrich, Harald: (Hg.), Lexikon der Kunst, Bd. 4, Leipzig, 1992

Olbrich, Harald: (Hg.), Lexikon der Kunst, Bd. 1, Leipzig, 1987

Ordonez, Cristina, Leticia, u.a.: Il Mobile. Conservazione e Restauro, Fiesole, 1996

Pallucchini, Rodolfo: Gli Affreschi di Giambattista e Giandomenico Tiepolo alla Villa Valmarana di Vicenza, Bergamo, 1945

Pallucchini, Anna: Giambattista Tiepolo. L'opera completa di Giambattista Tiepolo, Milano, 1968

Pedrocco, Filippo: Ca' Rezzonico. Museo del Settecento Veneziano, Venezia, 2001

Pedrocco, Filippo; Gemin, Massimo: Giambattista Tiepolo. Leben und Werk, München, 1995 (Originalausgabe: Giambattista Tiepolo. I Dipinti. Opera completa, Venedig, 1993)

Pedrocco, Filippo: Giambattista Tiepolo, Mailand, 2003

Pedrocco, Filippo: (Hg.): La porcellana di Venezia nel '700. Vezzi, Hewelcke, Cozzi, Venezia, 1998

Pignatti, Terisio: Venetian Drawings from American Collections, Washington, D.C., 1974

Pignatti, Terisio: Pannelli Decorativi Tiepoleschi a Ca' Rezzonico. IN: Bollettino dei Musei Civici Veneziani, XIII, n. 3, 1968, S. 12 - 24

Pignatti, Terisio: Le acqueforti dei Tiepolo, Firenze, 1965

Pignatti, Terisio: 1000 Jahre Kunst in Venedig, München, 1989

Pignatti, Terisio: Il mondo artistico nel Settecento, IN: I Tiepolo e il Settecento vicentino, Fernando Rigon, Maria Elisa Avagnina u. a., (Hg.), Milano, 1990, 19 - 23

Pochat, Götz: Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie. Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert, Köln, 1986

Polo, Marco: Il Milione, Milano, 1955

Preto, Paolo: Venezia e i Turchi, Firenze, 1975

Precerutti Gaberi, Mercedes: Frescoes from Venetian Villas, London, 1971, (Original: Affreschi settecenteschi delle ville venete, Milan, 1968)

Ramusio, Giovanni Battista: Navigazioni e Viaggi, Marica Milanese, (Hg.), Vol. 3, Torino, 1980

Reichwein, Adolf: China und Europa. Geistige und künstlerische Beziehungen im 18. Jahrhundert, Berlin, 1923

Reepen, Iris und Handke, Edelgard: Chinoiserie – Möbel und Wandverkleidungen, Kat. 5, Bad Homburg; Leipzig, 1996

Recinet, Albert: Weltgeschichte der Kostüme, London; Köln, 1995

Rispoli Fabris, Annamaria: L'Arte della Lacca, Milano, 1974

Rizzi, Aldo: L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti, Udine, 1971

Rösch, Gerhard: Venedig. Geschichte einer Seerepublik, Stuttgart, 2000

Rückert, Rainer; Willsberger, Johann: Meissen. Porzellan des 18. Jahrhunderts, Wien; München; Zürich; Innsbruck, 1977

Sack, Eduard: Giambattista und Domenico Tiepolo. Ihr Leben und Ihre Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts, Hamburg, 1910

Sagredo, Agostino: Sulle Consorterie delle Arti Edificative in Venezia, Venezia, 1837

Santini, Clara: Mille Mobili Veneti. L'arredo domestico in Veneto dal sec. XV al sec. XIX, Vol.3, Venezia, Modena, 2002

Santini, Clara: Le Lacche dei Veneziani. Oggetti d'uso quotidiano nella Venezia del Settecento, Modena, 2003

Schönberger, Arno; Soehner, Halldor: Die Welt des Rokoko. Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts, 2. Auflage, München, 1963

Schulze Altcapenberg, Hein-Th.: Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770) und sein Atelier. Zeichnungen und Radierungen im Berliner Kupferstichkabinett, Berlin, 1996

Silva, Tullio e Lucia: Lacche Veneziane del Settecento, Catalogo n. 1, Milano, 1997

Spaar, Frank: Die Ausmalung der Foresteria der Villa Valmarana ai Nani in Vicenza, Mainz, 1995, (Diss. phil. Mainz, 1995)

Sträßer, Edith M. H.: Stichwort: „Lackkunst.“ IN: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, G. Weiß, E. Denninger u. a. (Hg.), Bd. 3, Stuttgart, 1986, S. 215 – 293

Steingräber, Erich: (Hg.), Venedig. Malerei des 18. Jahrhunderts, München, 1986

Syre, Cornelia: „Wahrhafte Kopie“ des Vaters? IN: Der Himmel auf Erden. Tiepolo in Würzburg, Peter O. Krückmann (Hg.), München, 1996, S. 80 - 90

Tassini, Giuseppe: Curiosità Veneziane, Venezia, 1863

Theater-Lexikon: Henning Rischbieter, (Hg.), Zürich, 1983

Trottmann, Helene: Giovanni Domenico Tiepolos Radierungsfolge: Die Flucht nach Ägypten. IN: Der Himmel auf Erden. Tiepolo in Würzburg, Peter O. Krückmann (Hg.), Bd. 2, München 1996, S. 109 - 113

Vaccari, Alberto Vincenzo: Dentro il Mobile, 2. Ausgabe, Vicenza, 1998

Whistler, Catherine: Giovanni Domenico als Zeichner in Würzburg. IN: Der Himmel auf Erden. Tiepolo in Würzburg, Peter O. Krückmann, (Hg.), Bd. 2, München, 1996, S. 100 - 108

Wölfflin, Heinrich: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der Neueren Kunst, 12. Auflage, Basel 1960.

Wölfflin, Heinrich: Gedanken zur Kunstgeschichte, 4. Auflage, Basel, 1940

Xun, Zhou / Chunming, Gao: Fünftausend Jahre Chinesische Mode. Kleidung – Kopfputz – Schuhwerk – Schmuck, Tübingen 1985 (Originaltitel: 5000 Years of Chinese Costumes, Hong Kong Branch, 1984)

Zorzi, Alvise: Venezia Nobili Dimore, Vol. 2, Udine, 1989 (Deutsche Ausgabe: Paläste in Venedig, München, 1989)

Zoli, Sergio: Le polemiche sulla Cina nella cultura storica, filosofica, letteraria italiana della prima metà del settecento. IN: Archivio Storico italiano, 1972, CXXX, S. 409 – 467